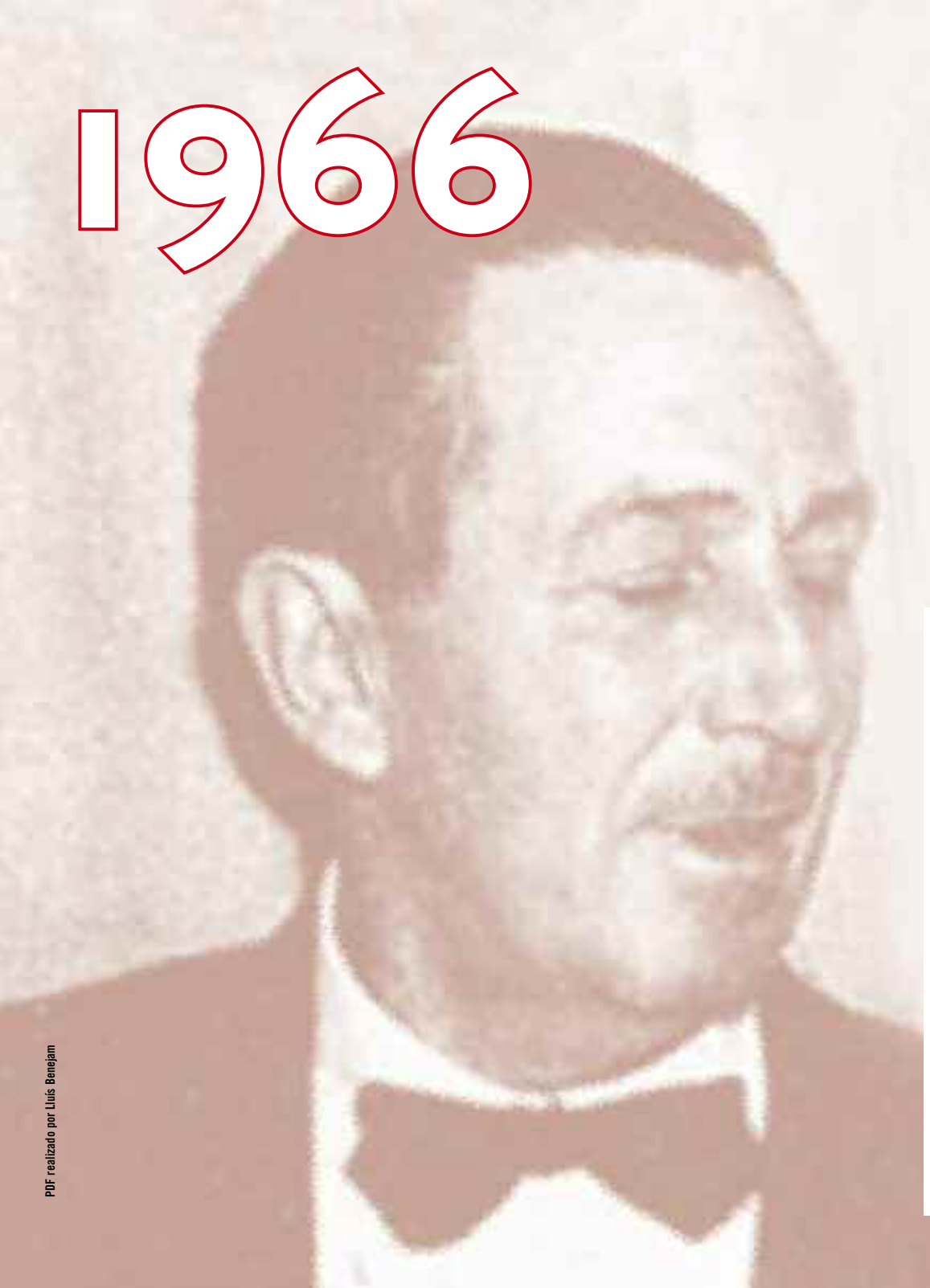
1966



11 enero - Indira Gandhi se convierte en primera ministra

♦

17 enero - Se pierde una bomba "H" en Palomares (Almería)

♦

1 febrero - Muere Buster Keaton

♦

3 febrero - La sonda soviética realiza un aterrizaje en la luna

♦

26 mayo - La Guayana británica logra su independencia

♦

15 diciembre - Fallece Walt Disney

♦

Dictadura militar en Argentina

♦

Creación de la Commonwealth Office

PDF realizado por Lluis Benejam

39 edición

10 de abril de 1967

Santa Monica Civic Auditorium, Santa Monica

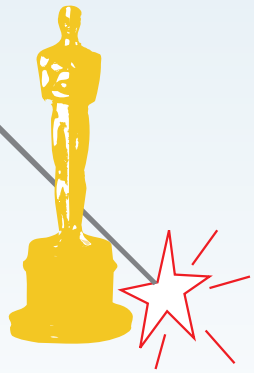
MC: **Bob Hope**

Nominaciones 1966

Datos mejor película 1966

Premios especiales 1966

Films no candidatos al oscar



Mejor película: ***UN HOMBRE PARA LA ETERNIDAD***, de Fred Zinnemann (Columbia).
Mejor actor: Paul Scofield, por ***UN HOMBRE PARA LA ETERNIDAD.***
Mejor actriz: Elizabeth Taylor, por ***¿QUIÉN TEME A VIRGINIA WOOLF?***
Mejor actor secundario: Walter Matthau, por ***EN BANDEJA DE PLATA.***
Mejor actriz secundaria: Sandy Dennis, por ***¿QUIÉN TEME A VIRGINIA WOOLF?***
Mejor director: Fred Zinnemann, por ***UN HOMBRE PARA LA ETERNIDAD.***
Mejor guión adaptado: Robert Bolt, por ***UN HOMBRE PARA LA ETERNIDAD.***
Mejor guión original: Claude Lelouch y Pierre Uytterhoeven, por ***UN HOMBRE Y UNA MUJER.***
Mejor fotografía en blanco y negro: Haskell Wexler, por ***¿QUIÉN TEME A VIRGINA WOOLF?***
Mejor fotografía en color: Ted Moore, por ***UN HOMBRE PARA LA ETERNIDAD.***
Mejor decoración en blanco y negro: Richard Sylbert y George James Hopkins, por ***¿QUIÉN TEME A VIRGINIA WOOLF?***
Mejor decoración en color: Jack Martin Smith, Dale Hennesy, Walter M. Scott y Stuart A. Reiss, por ***VIAJE ALUCINANTE.***
Mejor sonido: Franklin E. Milton, por ***GRAND PRIX.***
Mejor canción: ***Born Free*** (John Barry y Don Black), de ***NACIDA LIBRE.***
Mejor banda sonora original: John Barry, por ***NACIDA LIBRE.***
Mejor banda sonora adaptada: Ken Thorne, por ***GOLFUS DE ROMA.***
Mejor montaje: Fredric Steinkamp, Henry Berman, Stewart Linder y Frank Santillo, por ***GRAND PRIX.***
Mejores efectos de sonido: Gordon Daniel, por ***GRAND PRIX.***
Mejores efectos visuales: Art Cruickshank, por ***VIAJE ALUCINANTE.***
Mejor vestuario en blanco y negro: Irene Sharaff, por ***¿QUIÉN TEME A VIRGINIA WOOLF?***
Mejor vestuario en color: Elizabeth Haffenden y Joan Bridge, por ***UN HOMBRE PARA LA ETERNIDAD.***
Mejor película de habla no inglesa: ***UN HOMBRE Y UNA MUJER***, de Claude Lelouch (Francia).

Lee Marvin entrega el oscar a Anne Brancroff en nombre de Elizabeth Taylor

Walter Matthau y Shelley Winters

Fred Zinneman junto a Rosalind Russell y Audrey Hepburn

Mejor corto de animación: ***Herb Alpert and the Tijuana Brass Double Feature*** (Hubley-Paramount).
Mejor corto de imagen real: ***Wild Wings*** (Inglaterra).
Mejor cortometraje documental: ***A Year Toward Tomorrow*** (Office Economic Opportunity).
Mejor largometraje documental: ***El juego de la guerra***, de Peter Watkins (Pathe Contemporary Films).
Oscars especiales: a ***Y. Frank Freeman,*** por los trabajos realizados para la Academia; a ***Yakima Canutt,*** como pionero de los especialistas y dobles cinematográficos.
Oscar en memoria de Irving Thalberg: ***Robert Wise.***
Oscar humanitario Jean Hersholt: ***George Bagnall.***

PDF realizado por Lluis Benejam

Principales actores 1966

Paul Scofield

Elizabeth Taylor

PDF realizado por Lluís Benejam

UN HOMBRE PARA LA ETERNIDAD

A Man for All Seasons
de FRED ZINNEMANN

Columbia
Productor: Fred Zinnemann
1966

MEJOR:

- Película
- Director
- Actor
- Guión adaptado
- Fotografía en color
- Vestuario en color

Cartel original español

PDF realizado por Lluis Benejam

Un hombre para la eternidad

MEJOR PELÍCULA DEL AÑO 1966

SINOPSIS

Una película maravillosa que trata del conflicto grave entre Sir Thomas More y el rey Enrique VIII, quien le pidió ayuda en la ruptura con el Papa y la Iglesia de Roma, para fundar la Iglesia estatal de Inglaterra, siendo él el presidente.

More, un hombre de convicciones fuertes y leal a su religión por encima de los caprichos reales, prefiere aceptar su destino como "traidor" y asumir las consecuencias, antes que ser infiel a su Dios y a la alianza contraída con la Iglesia oficial de Roma. Pero ante todo, es leal a sí mismo. Un hombre íntegro, lleno de sabiduría y vida interior que comparte con las mujeres de su familia.

PARA CINÉFILOS

La descripción del carácter de Scofield es rica, y está apoyada en una distribución de papeles perfecta y una atmósfera vivible, absolutamente bien recreada.

FICHA TÉCNICA

Título original: . . . **MAN FOR ALL SEASONS**
Año producción: . . **1966**
Producción: . . . . . **FRED ZINNEMANN**
Dirección: . . . . . **FRED ZINNEMANN**
Guión: . . . . . **ROBERT BOLT**
Fotografía: . . . . . **TED MOORE**
Música: . . . . . **GEORGES DELERUE**
Género: . . . . . **DRAMA**

Principales intérpretes:

SIR THOMAS MORE. . . . . **PAUL SCOFIELD**
ALICE MORE. . . . . **WENDY HILLER**
THOMAS CROMWELL . . . . **LEO MCKERN**
ENRIQUE VIII . . . . . **ROBERT SHAW**
CARDENAL WOLSEY . . . . . **ORSON WELLES**
MARGARET MORE . . . . . **SUSANNAH YORK**
DUQUE DE YORK . . . . . **NIGEL DAVENPORT**
RICHARD RICH . . . . . **JOHN HURT**
WILLIAM ROPER . . . . . **CORIN REDGRAVE**

PDF realizado por Lluis Benejam

¿QUIEN TEME A VIRGINIA WOLF?

Who's Afraid of Virginia Woolf?
de MIKE NICHOLS

1966

MEJOR:

- Actriz
- Actriz secundaria
- Fotografía en blanco y negro
- Decoración en blanco y negro
- Vestuario en blanco y negro

Sinopsis:

George y Martha son un matrimonio que se profesa un odio salvaje. Ambos tienen personalidades autodestructivas, conocen perfectamente las debilidades del otro y saben cómo exasperarlo. George es un profesor de historia alcohólico. Martha, la hija del director de la universidad donde George da clases, es una mujer frustrada y vulnerable. Un sábado por la noche, después de una fiesta, invitan a su casa a un nuevo profesor y a su esposa. La presencia de esta pareja no evita que Martha y George se humillen y maltraten. A través de este cruel juego sale a relucir la verdad tanto sobre los anfitriones como sobre los invitados.

Cartel original argentino

Cartel reposición español

PDF realizado por Lluis Benejam

EN BANDEJA DE PLATA

The Fortune Cookie
de BILLY WILDER

1966

MEJOR:

- **Actor secundario**

Sinopsis:

La acción tiene lugar en Cleveland (Ohio).
Durante un partido de fútbol americano, Harry Hinkle, un reportero gráfico sufre una caída motivada por uno de los jugadores. Lo que es una pequeña lesión sin importancia, su cuñado, Willie Gingrich, abogado especializado en conseguir dinero en casos como éste, le hace simular lesiones graves, para obtener una fuerte suma de indemnización. El reportero no quiere interpretar esta comedia hasta que se entera de que su ex mujer viene a visitarle. Aparentando una grave situación, espera que ella sienta pena por él y vuelva a su lado. Sin embargo, también le remuerde la conciencia por lo mal que lo está pasando el jugador de fútbol americano que le hizo caer.

Cartel original español

Cartel reposición español

PDF realizado por Lluis Benejam

VIAJE ALUCINANTE

Fantastic Voyage
de RICHARD FLEISCHER

1966

MEJOR:

- Decoración en color
- Efectos visuales

Sinopsis:

La URSS y EE.UU. han desarrollado la tecnología necesaria para disminuir los objetos de tamaño, pero el valor de estos hallazgos es limitado, pues después de un plazo de 60 minutos vuelven a su tamaño original.
El científico Jan Benes ha averiguado como conseguir que la duración del efecto sea ilimitada en el tiempo, pero como consecuencia de un intento de asesinato ha quedado en situación de coma. Para salvar su vida, un equipo formado por Charles Grant forman la tripulación de un submarino nuclear llamado Proteus. El submarino y su tripulación son reducidos de tamaño e introducidos en el torrente sanguíneo de Jan Benes, disponen de una hora para alcanzar los tejidos dañados del cerebro y lograr su curación antes de volver a su tamaño natural.

Cartel original español

Cartel original americano

PDF realizado por Lluís Benejam

GRAND PRIX

Grand Prix
de JOHN FRANKENHEIMER

1966

MEJOR:

- **Sonido**
- **Efectos sonoros**
- **Montaje**

Sinopsis:

Pete Aron, corredor del Grand Prix americano, es expulsado de su equipo, el Jordan-BRM, por su responsabilidad en un accidente, en Mónaco, en el que resultó herido su compañero, el británico Scott Stoddard. Al mismo tiempo que empieza a competir en un equipo japonés, mantiene relación con la mujer de Stoddard.
Film que nos introduce en las apasionantes vidas de cuatro pilotos con distintas motivaciones y un solo objetivo: Ganar el Campeonato del Mundo de Fórmula 1. Sin dejar de caer en ciertos tópicos que rodean el mundo de las carreras lo cierto es que, por una vez, la mención de estos tópicos está más que justificada y están insertados de forma notablemente fluida en el desarrollo dramático de la historia.

Cartel original español

Cartel original americano

PDF realizado por Lluis Benejam

NACIDA LIBRE

Born Free
de JAMES HILL

1966

MEJOR:

- **Banda sonora original**
- **Canción**

Sinopsis:

Después de una ronda de vigilancia por la selva de Kenia, George Adamson lleva a su mujer, Joy, tres cachorros de león a cuyos padres se ha visto forzado a matar. Pronto los animales reinan en la casa, sobre todo la pequeña "Elsa", que se convierte en la constante compañía y la ama del hogar. Las autoridades intervienen para hacerle ver que los animales suponen un peligro creciente, hasta que el matrimonio Adamson se decide a llevarlos al aeropuerto de Nairobi para internarlos en un zoo. Sólo "Elsa" se queda con ellos. Joy Adamson se debate entre su instinto maternal y su moral cuando se plantea devolver a Elsa, la leona que ha cuidado desde que era un cachorro huérfano, a la extensa sabana africana.

Cartel original español

Cartel original argentino

PDF realizado por Lluís Benejam

GOLFUS DE ROMA

A funny thing happened on the way to the Forum
de RICHARD LESTER

1966

MEJOR:

- **Banda sonora adaptada**

Sinopsis:

Cuando un astuto esclavo, mentiroso, perezoso, ocurrente y tramposo descubre que el hijo de su amo está enamorado de una joven virgen, le ofrece su ayuda para conquistarla si a cambio le concede la libertad. Pero los amoríos se ven obstaculizados por asombrosas sorpresas, ingeniosos disfraces y una alocada carrera de cuádrigas.

Aunque la película esta basada en un famoso musical de Broadway, curiosamente prescinde de casi toda la parte musical centrándose casi exclusivamente en la parte cómica de la obra.
Como curiosidad comentar que la película fue rodada en España, aprovechando parte de los decorados de "La caida del Imperio Romano".

Cartel original español

Cartel original americano

PDF realizado por Lluis Benejam

UN HOMBRE Y UNA MUJER

A Man and a Woman
de CLAUDE LELOUCH

1966

MEJOR:

- **Película en lengua no inglesa**

Sinopsis:

Cuenta la historia de Anne una joven viuda, que trabaja como secretaria en la industria del cine, cuyo marido fue un especialista en escenas peligrosas que murió en un accidente en el estudio de cine. Anne conoce a un viudo, Jean-Louis, piloto de coches de carreras cuya esposa se suicidó después de que Jean-Louis casi muriera tras un accidente durante las 24 horas de Le Mans. Anne y Jean-Louis se conocen en la escuela de sus respectivos hijos. Comparten un viaje a París una noche después de que Anne perdiera el último tren y su atracción mútua es inmediata. La historia sigue el florecimiento de su relación durante varios viajes a Deauville, mientras se enamoran a pesar de la sensación de culpa de Anne y de la turbación por la pérdida de su marido difunto.

Cartel original español

Cartel original francés

PDF realizado por Lluis Benejam

A HERB ALPERT & THE TIJUANA...

A Herb Alpert & the Tijuana...
de JOHN HUBLEY

1966

MEJOR:

- Cortometraje animación

Cartel original americano

Olivia de Havilland hace entrega del oscar a John Hubley y Faith Hubley

Precursor de los vídeos musicales modernos, este cortometraje da vida a dos canciones grabadas por Herb Alpert y su banda latina: "Spanish Flea" y "Tijuana Taxi".

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

THE WAR GAME

The War Game
de PETER WATKINS

1966

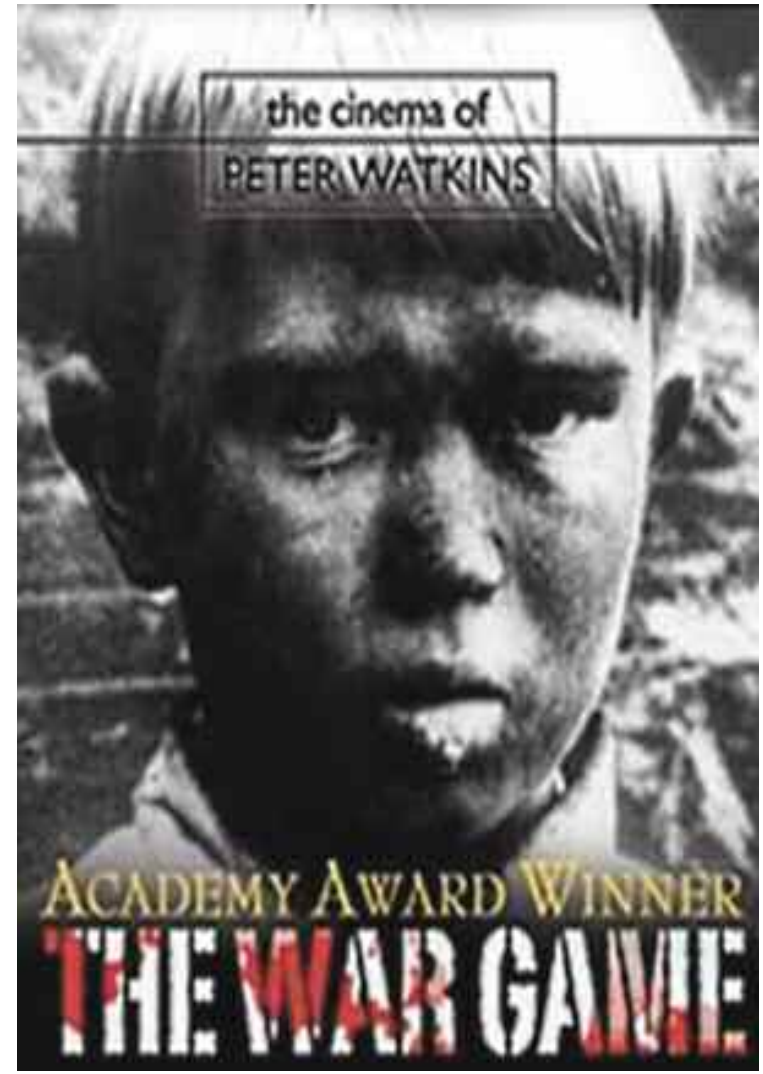
MEJOR:

- **Largometraje documental**

Sinopsis:

The War Game, *un mediometraje de ciencia-ficción que bajo el aspecto y las fórmulas de un falso documental cuenta la historia de un ataque nuclear soviético sobre Inglaterra.*
Pese a ser un encargo de la cadena, la BBC, presionada por el gobierno británico y alegando que el material era "demasiado horroroso", se negaría a emitir el documental en la fecha prevista (el 6 de agosto de 1966), haciéndolo finalmente en 1985.
Además de narrar las deflagaciones nucleares y sus consecuencias inmediatas, Watkins muestra un futuro post-apocalíptico en el que la sociedad se desintegra y los supervivientes luchan entre sí.

Cartel original americano



No disponible en mi colección
Not available in my collection

Cartel original americano

PDF realizado por Lluís Benejam

Premios Especiales 1966

Young Frank Freeman

por los servicios prestados a la Academia

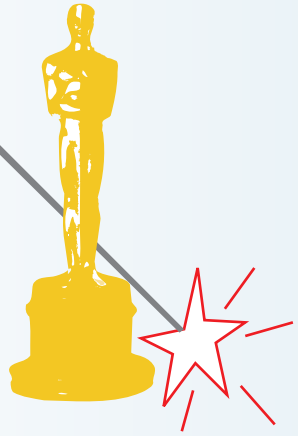
Vice Presidente de Paramount Pictures
(1933-66)

Yakima Canutt

como pionero de los especialistas
y dobles cinematográficos
y sus campañas para proteger a sus
compañeros de profesión en todas las
partes del mundo

Robert Wise

Oscar en memoria
de Irving J. Thalberg



George Bagnall

Oscar humanitario Jean Hersholt

39 edición

Nominaciones 1966

Mejor película: *Alfie*, de Lewis Gilbert. *¡Qué vienen los rusos!*, de Norman Jewison. *El Yang-Tsé en llamas*, de Robert Wise. *¿Quién teme a Virginia Woolf?*, de Mike Nichols.

Mejor actor: Alan Arkin, por *¡Qué vienen los rusos!* Richard Burton, por *¿Quién teme a Virginia Woolf?* Michael Caine, por *Alfie*. Steve McQueen, por *El Yang-Tsé en llamas.*

Mejor actriz: Anouk Aimée, por *Un hombre y una mujer*. Ida Kaminska, por *La tienda de la calle mayor*. Lynn Redgrave, por *Georgy Girl, la soltera retozona*. Vanessa Redgrave, por *Morgan, un caso clínico.*

Mejor actor secundario: Mako, por *El Yang-Tsé en llamas*. James Mason, por *Georgy Girl, la soltera retozona*. George Segal, por *¿Quién teme a Virginia Woolf?* Robert Shaw, por *Un hombre para la eternidad.*

Mejor actriz secundaria: Wendy Hiller, por *Un hombre para la eternidad*. Jocelyn Lagarde, por *Hawaii*. Vivien Merchant, por *Alfie*. Geraldine Page, por *Ya eres un gran chico.*

Mejor director: Michelangelo Antonioni, por *Blow-up*. Richard Brooks, por *Los profesionales*. Claude Lelouch, por *Un hombre y una mujer*. Mike Nichols, por *¿Quién teme a Virginia Woolf?*

Mejor guión adaptado: Bill Naughton, por *Alfie*. Richard Brooks, por *Los profesionales*. William Rose, por *¡Qué vienen los rusos!* Ernest Lehman, por *¿Quién teme a Virginia Woolf?*

Mejor guión original: Michelangelo Antonioni, Tonino Guerra y Edward Bond, por *Blow-up*. Billy Wilder e I.A.L. Diamond, por *En bandeja de plata*. Robert Ardrey, por *Kartum*. Clint Johnston y Don Peters, por *La presa desnuda*.

Mejor fotografía en blanco y negro: Joseph LaShelle, por *En bandeja de plata*. Ken Higgins, por *Georgy Girl, la soltera retozona*. Marcel Grignon, por *¿Arde París?* James Wong Howe, por *Plan diabólico.*

Mejor fotografía en color: Ernest Laszlo, por *Viaje alucinante*. Russell Harlan, por *Hawai*. Conrad Hall, por *Los profesionales*. Joseph McDonald, por *El Yang-Tsé en llamas.*

Mejor decoración en blanco y negro: Robert Luthardt y Edward G. Boyle, por *En bandeja de plata*. Luigi Scaccianoce y Nino Baragli, por *El Evangelio según San Mateo*. Willy Holt, Marc Frederix y Pierre Guffroy, por *¿Arde París?* George W. Davis, Paul Groesse, Henry Grace y Hugh Hunt, por *La mujer sin rostro.*

Mejor decoración en color: Alexander Golitzen, George C. Webb, John McCarthy y John Austin, por *Ladrona por amor*. Piero Gherardi, por *Giuletta de los espíritus*. Hal Pereira, Arthur Lonergan, Robert Benton y James Payne, por *El Oscar*. Boris Leven, Walter M. Scott, John Sturtevant y William Kiernan, por *El Yang-Tsé en llamas.*

Mejor sonido: Waldon O. Watson, por *Ladrona de amor*. Gordon E. Sawyer, por *Hawai*. James P. Corcoran, por *El Yang-Tsé en llamas*. George R. Groves, por *¿Quién teme a Virginia Woolf?*

Mejor canción: *Alfie* (Burt Bacharach y Hal David), de *Alfie*. *Georgy Girl* (Tom Springfield y Jim Dale), de *Georgy Girl, la soltera retozona*. *My Wishing Doll* (Elmer Bernstein y Mack David), de *Hawai*. *A Time for Love* (Johnny Mandel y Paul Francis Webster), de *Esclavos del pecado*.

Mejor banda sonora original: Toshiro Mayuzumi, por *La Biblia*. Elmer Bernstein, por *Hawai*. Jerry Goldsmith, por *El Yang-Tsé en llamas*. Alex North, por *¿Quién teme a Virginia Woolf?*

Mejor banda sonora adaptada: Luis Enrique Bacalov, por *El Evangelio según San Mateo*. Elmer Bernstein, por *El regreso de los siete magníficos*. Harry Sukman, por *Dominique*. Al Ham, por *Stop the World-I Want to Get Off.*

Mejor montaje: William B. Murphy, por *Un viaje alucinante*. Hal Ashby y J. Terry Williams, por *¡Qué vienen los rusos!* William Reynolds, por *El Yang-Tsé en llamas*. Sam O'Steen, por *¿Quién teme a Virginia Woolf?*

Mejores efectos de sonido: Walter Rossi, por *Un viaje alucinante.*

Mejores efectos visuales: Linwood G. Dunn, por *Hawai.*

Mejor vestuario en blanco y negro: Danilo Donati, por *El Evangelio según San Mateo* y *La mandrágora*. Helen Rose, por *La mujer sin rostro*. Jocelyn Rickards, por *Morgan, un caso clínico.*

Mejor vestuario en color: Jean Louis, por *Ladrona de amor*. Dorothy Jeakins, por *Hawai*. Piero Gherardi, por *Giuletta de los espíritus*. Edith Head, por *El Oscar.*

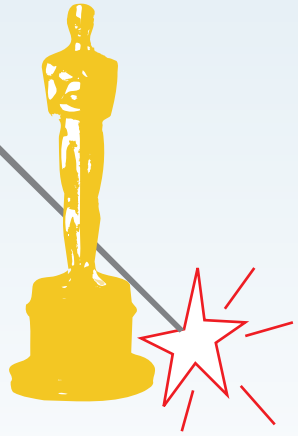
Mejor película de habla no inglesa: *Los amores de una rubia*, de Milos Forman. *La batalla de Argel*, de Gillo Pontecorvo. *Faraón*, de Jerzy Kawalerowicz. *Tri*, de Aleksandr Petrovic.

Mejor corto de animación: *The Drag* (Canadá). *The Pink BluePrint* (Mirisch-United Artists).

Mejor corto de imagen real: *Turkey the Bridge* (Samaritan-Schoenfeld). *The Winning Strain* (Winik-Paramount).

Mejor cortometraje documental: *Adolescente* (M.K. Productions). *Cowboy* (Agencia de información de los Estados Unidos). *The Odds Against* (American Foundation of Corrections). *Saint Matthew Passion* (Mafilm-Hungarofilm).

Mejor largometraje documental: *The Face of Genius* (WBZ-TV-Group W-Boston). *Helicopter Canada* (Canadá). *Le Volcan Interdit* (Athos Films). *The Really Big Family* (Wolper).



PDF realizado por Lluis Benejam

PROGRAMAS DE MANO ORIGINALES

DE ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES PELÍCULAS DE ESTE AÑO NO CANDIDATAS AL OSCAR

1966

PDF realizado por Lluís Benejam

Sabías que...

Tampoco James Stewart tuvo mucha suerte en los Oscar: sólo recibió una estatuilla al mejor actor por su papel en *Historias de Filadelfia* (1940), aunque estuvo nominado en otras cuatro ocasiones. Quizás como compensación, acabaron dándole un Oscar honorífico "por sus 50 años de interpretaciones memorables".

Recompensar a un actor con un premio honorífico después de toda una carrera de nominaciones pero ni un solo Oscar parece algo habitual en la Academia. Por esa experiencia pasaron Greta Garbo, Kirk Douglas, Deborah Kerr o Gene Kelly. Y entre los directores, están en esa misma situación Ernst Lubitsch y Howard Hawks.

PDF realizado por Lluís Benejam